



Art Nouveau

Dorée à la feuille / Gold leaf

During the flourishing period between the 1880s and the First World War, artists on both sides of the Atlantic went back to nature. In a symphony of fluid lines and natural forms, Art Nouveau permeated every aspect of society. Camac Harps felt compelled to pay homage to the "Belle Époque", and its beautifully undulating, decorative elements. Flowers, tendrils, leaves and lattices contributed to a style which, like our house, turns its face to modernity. We are delighted to offer you a harp with a magnificent sound, its roots in Impressionist music.



CAMAC HARPS FRANCE

Le facteur de harpes du 21^{ème} siècle
The harp maker of the 21st century

WORKSHOP & OFFICES
Les Harpes Camac - La Richerais - BP 15 - 44850 Mouzeil - France
Tel. +33 (0) 2 40 97 24 97

PARIS SHOWROOM
Espace Camac - 92, rue Petit - 75019 Paris
Tel. +33 (0) 1 40 40 08 40

www.camac-harps.com



Entreprise
du Patrimoine
Vivant



PHOTO PATRIMOINE



LES HARPES CAMAC
FRANCE

Art Nouveau



Art Nouveau

Merisier / Cherrywood

Durant la période florissante qui s'étend des années 1880 à la première guerre mondiale, de chaque côté de l'Atlantique les créateurs s'en sont remis à la nature. Dans une symphonie de lignes fluides et de formes naturelles, l'Art Nouveau a étendu son influence sur toute la société. Les Harpes Camac se devaient de rendre hommage à la « Belle Époque » où les créateurs ont cherché dans la nature les plus beaux éléments ondulants et décoratifs. Fleurs, vrilles de vignes, feuilles et tresses ont été mises au service d'un style, qui, comme notre maison, s'est ancré dans la modernité pour vous offrir une harpe au son puissant, plongeant ses racines dans la musique impressionniste.





Depuis de nombreuses années, Jean Bernard Jouteau met son talent au service des Harpes Camac. Ses mains ont donné naissance à nombre d'Oriane et de Trianon faisant aujourd'hui le bonheur d'orchestres des plus prestigieux. Nous souhaitons aller plus loin dans notre complicité et confier à sa créativité la conception des lignes de notre modèle « Art nouveau », création originale inspirée des grands noms de « la Belle Époque »

La sculpture, Jean Bernard la pratique depuis l'enfance. Sa carrière a commencé par l'ébénisterie et la restauration d'œuvres anciennes, car c'est souvent dans le passé que se trouve la vérité du geste.

Artisan et artiste, Jean Bernard délaisse parfois l'établi pour se consacrer à des sculptures monumentales qui le conduisent dans les salons, galeries et symposiums du monde entier.

Comme il aime à le dire : « Sculpter, c'est une façon d'être devant la matière. Le mot sculpture évoque la beauté des formes et la chaleur de la substance. Le bois est une matière vivante, à la diversité infinie, qui sait faire naître des passions et guider les mains les plus habiles vers la vérité des volumes et la chair des textures. Entre le bois et moi, il existe un lien profond. »

Jean Bernard Jouteau

Artisan ébéniste



Jean Bernard Jouteau has devoted his talent to Camac Harps for many years. His hands have carved numerous Oriane and Trianon harps, now blossoming in the most prestigious orchestras. We wished to collaborate with him more deeply, and confide the conception of our "Art Nouveau" model to him. It is an original creation inspired by the great names of the Belle Époque.

Jean Bernard has practised sculpture since he was a child. He began his career in cabinetwork, and the restoration of antiques. Often, we study the past in order to learn about the present.

An artisan and an artist, Jean Bernard has sometimes left his workbench to create monumental sculptures, which appear in salons, galleries and at symposiums throughout the world.

As he likes to say: "Sculpture is a way of being, in front of the material. The word sculpture evokes the beauty of form and the warmth of substance. Like all living things, the wood is infinitely diverse. It gives rise to feelings and passions, and guides the most skilful hands towards the truth inside its body and texture. There is a profound connection between the wood and me."



Art Nouveau

Taille / Height	188 cm
Poids / Weight	39.8 kg
Tessiture / Range	47 cordes, du Sol 00 au Do 45 47 strings, G00 - C45
Bois utilisés / Woods	Merisier européen (Cerasus avium) Filets en noyer américain (Juglans nigra) European cherrywood (Cerasus avium) Inlay strips in American walnut (Juglans nigra)
Finition / Finishes	Merisier naturel Natural cherrywood Dorure traditionnelle à la feuille d'or 24 carats 24-carat water gilding

Très concernés par le développement durable et la protection des ressources naturelles, nous sommes particulièrement vigilants quant à la traçabilité des bois que nous utilisons. Tous nos bois sont issus de gestions durables et certifiées, et aucune des essences que nous utilisons n'est concernée par la convention CITES pour la protection des espèces.

We are highly committed to sustainable natural resources, and closely trace the origins of our woods. All Camac woods come from certified sustainable sources, and none of our materials contravene CITES (the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora).



Merisier
Cherrywood



Dorée à la
feuille
Gold leaf

