



Small Hands

Harp met snaarafstand voor kinderen

Hoogte:
 133 cm (lage voet),
 140 cm (halfhoge voet),
 148 cm (hoge voet)

Gewicht: 12 kg

Bereik: 34 snaren van A1 tot C34

Snaren:
 nylon voor darmbesnaarde harp (van A1 tot F3),
 Camac darmsnaren light (van E4 tot D26),
 Galli bassnaren voor hakenharp.

Houtsoorten:
 esdoorn en beuk (klankkast), spar (klankbord)

Afwerking: mahonie; kersenhout; walnoot.
 Tegen meerprijs: natuurlijk esdoorn.

Klankborddecoratie als extra optie en tegen meerprijs.
 Lage voet / halfhoge voet / hoge voet [op aanvraag]



*Getest, verbeterd en klaar om bespeeld te worden!
 De Telenn Small Hands is beschikbaar bij uw Camac vertegenwoordiger.*



CAMAC HARPS
 FRANCE

Camac Centre Paris 92, rue Petit 75019 Paris, France Tel. +33 (0) 140 40 08 40	Workshop & Offices La Richerais BP15 44850 Mouzeil, France Tel. +33 (0) 240 97 24 97
---	---



www.camac-harps.com

TOUTAM.com



CAMAC HARPS
 FRANCE

Teleenn Small Hands



Harp met snaarafstand voor kinderen

Kleine kinderen hebben kleinere instrumenten nodig. Toch? Violen en cello's hebben bijvoorbeeld een verkleind formaat tot 1/16e. Het aantal kleine harpen op de markt is dan ook talrijk, maar tot nu toe ontbreekt er één detail!

Het formaat van deze kleine harpen is weliswaar geslonken, maar ze hebben altijd dezelfde snaarafstand behouden als van de grotere harpen.

Echter, kinderen hebben kleine handen en daarom hebben ze moeite om met een snaarafstand om te gaan die is ontworpen voor volwassen vingers.

En zo gebeurde het, op een dag in Singapore...

Isabelle Moretti

"Ik hou van lesgeven in Singapore omdat ik leerlingen krijg van alle niveau's, ook beginners. Terwijl ik werkte met de jongste kinderen bekwam me de gedachte dat instrumenten als violen al lange tijd worden aangepast aan het formaat van kinderen. We weten dat kinderen zich makkelijk aanpassen aan grotere snaarafstanden wanneer ze overschakelen naar een grotere maat viool, dus waarom werden de afstanden bij kleine harpen nooit aangepast? Wennen aan een nieuwe afstand zal eenvoudiger zijn dan het afleren van een slechte handhouding als gevolg van jarenlang leren op een onaangepast instrument.

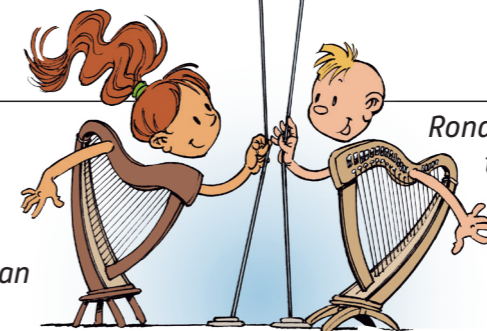
Het is erg belangrijk om spanning te vermijden tijdens het spelen. Het veroorzaakt alleen maar technische problemen en het verandert de relatie van de jonge harpist met het instrument. Wie wil er nou het gevoel hebben te vechten met zijn harp? Kinderen zouden van muziek moeten kunnen genieten als een natuurlijke extensie van zichzelf."



Isabelle Moretti sprak met haar man, Jacques François... die ook de CEO is van Camac Harps!



Camac heeft een aantal prototypes gemaakt... die we gestuurd hebben naar docenten met veel ervaring in het lesgeven aan jonge kinderen. We hebben harpen gestuurd naar...



Rond de tijd dat we bezig waren met het testen van de Teleenn Small Hands in Frankrijk, waren onze partners in Nederland betrokken bij een educatie project in Den Haag. Dit was een uitgelezen kans om ons prototype te laten testen onder reële gebruikersomstandigheden.

Ghislaine Petit-Volta

Professor harp aan het Regionaal Conservatorium in Parijs



"Deze snaarafstand maakt het makkelijker voor kinderen om de vingers te plaatsen en zodoende grotere intervallen te spelen. Ze kunnen sneller met 4 vingers plaatsen zonder te forceren en dus zonder een handhouding te vervormen. Een goede handhouding leren we het liefst aan vanaf het begin van de harpstudie. Het speelplezier zal des te groter zijn, omdat de toegang tot een meer gevarieerd repertoire gemakkelijker zal zijn.

Ik heb Camac de suggestie gedaan om speciale halfhoge pootjes te maken. Kinderen van deze leeftijd groeien zo snel dat de harp met ze mee moet kunnen groeien. Voor een goede houding staan de voeten plat op de vloer en worden de armen in de juiste hoek gehouden. Het is belangrijk die houding te kunnen behouden wanneer het kind groeit."

Delphine Benhamou

Professor harp aan het Conservatorium van het 14de Arrondissement in Parijs



"Toen ik het prototype van de Teleenn Small Hands kreeg, gaf ik het aan een jonge harpiste die net was begonnen met haar eerste lessen. Ze voelde zich heel comfortabel omdat ze niet werd overweldigd door de harp. Je kan makkelijk zien of een kind op natuurlijke wijze zit en speelt, of niet.

Ik heb het me nog nooit bewust gerealiseerd, maar nu ik met de Teleenn Small Hands heb gewerkt, weet ik niet meer hoe we het zonder hebben kunnen doen!"



Sabine Meijers

Directrice van Camac Harpen Nederland



"Het Koninklijk Conservatorium in Den Haag heeft een geroemd educatief programma voor kleuters. Dus ik belde Michelle Verheggen..."

Michelle Verheggen

Docent harp bij het muziekprogramma voor kleuters aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag



"Niet alleen de ergonomie van de Teleenn Small Hands is aangepast aan kinderen, ze zijn ook erg enthousiast om een harp te krijgen in hun formaat. Daarbij heeft de harp een fantastische klankkwaliteit wat zelfs door de jongste studenten bijzonder wordt gewaardeerd. Ze zijn erg gemotiveerd om op deze harp te oefenen en improviseren."

