



petites mains

Harpe d'étude à espacements adaptés

Hauteur :
133 cm (pieds à griffe),
148 cm (pieds hauts),
140 cm (pieds intermédiaires)

Poids : 12 kg

Tessiture : 34 cordes du La 1 au Do 34

Cordes :
nylon pour harpe boyau (du La 1 au Fa 3),
boyau Camac calibre light (du Mi 4 au Ré 26),
filées Galli pour harpe celtique.

Bois utilisés :
érable et hêtre (corps),
épicéa (table d'harmonie)

Finition : acajou, merisier, noyer.
Avec supplément : érable naturel.

Décorations de la table d'harmonie en option.
Pieds à griffes / pieds intermédiaires / pieds hauts (sur demande)



Testée, améliorée, et validée ! La Telenn Petites Mains est disponible
auprès de votre représentant Camac habituel.



LES HARPES CAMAC
FRANCE

L'espace Camac Paris
92, rue Petit
75019 Paris, France
Tel. 01 40 40 08 40

Siège & Ateliers
La Richerais BP15
44850 Mouzeil, France
Tel. 02 40 97 24 97



www.camac-harps.com

TOUTAMCAM



LES HARPES CAMAC
FRANCE

Telemn petites mains



Harpe d'étude à espacements adaptés

Tout le monde sait que les jeunes enfants ont besoin d'instruments plus petits. Il existe des violons et des violoncelles dont la taille est réduite jusqu'au 1/16e. Nombreux sont les fabricants qui proposent des petites harpes, mais il manque un détail !

La taille de ces petites harpes a beau être réduite, elles conservent toujours le même espacement de cordes que les plus grandes harpes.

Comme les enfants ont de petites mains, ils doivent se débrouiller avec des cordes dont l'espacement est conçu pour des doigts adultes.

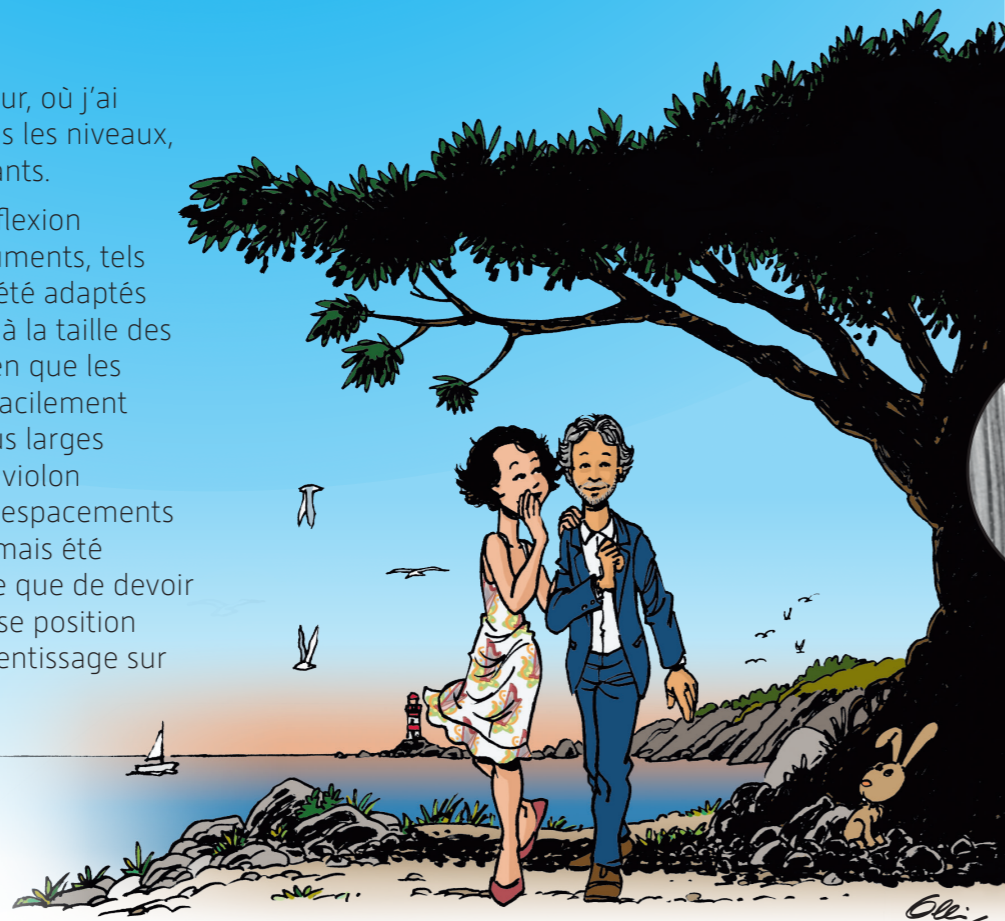
Telle était la situation jusqu'à ce qu'un jour, à Singapour...

Isabelle Moretti

« J'adore enseigner à Singapour, où j'ai l'occasion de m'adresser à tous les niveaux, y compris à des débutants.

Je me suis fait la réflexion que d'autres instruments, tels que le violon, ont été adaptés depuis longtemps à la taille des enfants. On sait bien que les enfants s'adaptent facilement à des espacements plus larges lorsqu'ils passent à la taille de violon supérieure, alors pourquoi les espacements des petites harpes n'ont-ils jamais été adaptés ? Ce serait plus simple que de devoir « désapprendre » une mauvaise position causée par des années d'apprentissage sur des écarts inadaptes.

Il est primordial d'éviter les tensions en jouant. Un grand nombre des futurs problèmes techniques vient de là, sans compter que cela influence la relation du jeune harpiste à son instrument. Qui a vraiment envie de se battre avec sa harpe ? Les enfants devraient savourer la musique comme une extension naturelle d'eux-mêmes. »

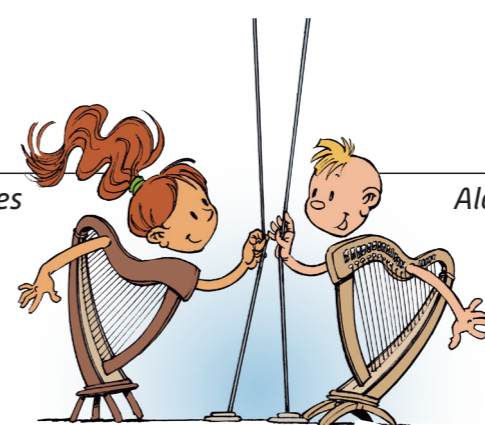


Isabelle Moretti en a parlé à son mari, Jakez François... qui se trouve être aussi le président des Harpes Camac !



Camac a fabriqué quelques prototypes... que nous avons envoyés à des professeurs ayant une grande expérience de l'enseignement aux jeunes enfants.

Nous les avons envoyés à...



Alors que nous mettions au point la Telemn Petites Mains en France, nous étions également engagés dans un projet éducatif à La Haye, aux Pays Bas. C'était une occasion parfaite pour faire tester notre prototype en conditions réelles d'utilisation.

Ghislaine Petit-Volta

Professeur de harpe au CRR de Paris



« Grace à cet espacement il est plus facile pour les enfants de placer et donc de jouer de plus grands intervalles. Ils peuvent plus rapidement placer leurs 4 doigts sans forcer et donc sans déformer une position qui doit être mise en place au mieux dès le début de l'apprentissage. Leur plaisir de jouer sera d'autant plus grand que l'accès à un répertoire plus varié en sera plus facile.

J'ai suggéré à Camac de mettre au point des pieds spéciaux à mi-hauteur. A cet âge, les enfants grandissent vite, et la harpe devrait pouvoir grandir avec eux. La position idéale consiste à avoir les pieds bien à plat et les bras à la bonne inclinaison. Il est important de conserver cette position lorsque l'enfant grandit. »

Delphine Benhamou

Professeur de harpe au Conservatoire du 14e arrondissement de Paris



« Lorsque j'ai reçu le prototype, j'avais justement une très jeune débutante que j'ai mise sur la Telemn Petites Mains. Elle était très à l'aise car elle n'était pas du tout écrasée par la harpe. Il est facile de se rendre compte si un enfant s'assied et joue naturellement ou non.

Je ne m'en étais pas rendu compte auparavant, mais maintenant que j'ai expérimenté la Telemn Petites Mains, je me demande comment nous avons pu faire sans ! »



Sabine Meijers

Directrice de Camac Harpen Nederland

« Le Conservatoire Royal de La Haye conduit un célèbre programme éducatif à destination d'enfants d'âge préscolaire. J'ai donc appelé Michelle Verheggen... »



Michelle Verheggen

Professeur du programme préscolaire de harpe au Conservatoire Royal de La Haye

« Non seulement l'ergonomie de la Telemn Petites Mains est adaptée aux enfants, mais ils sont ravis d'avoir une harpe à leur taille. De plus, la qualité sonore de cette harpe est exceptionnelle, même les plus jeunes élèves l'apprécient beaucoup. Ils sont très motivés pour étudier et improviser sur cette harpe. »

