



für kleine Hände

Schülerharfe mit angepassten Saitenabständen

Höhe:
133 cm (Klauenfüße),
148 cm (hohe Füße),
140 cm (Zwischenfüße)

Gewicht: 12 kg

Saitenumfang: 34 Saiten von A1 bis C34

Saiten:
Nylonsaiten für darmsaitete
Harfen (Nylon for gut) (von A1 bis F3),
Darmsaiten Camac "Folk Light" (von E4 bis D26),
Galli-Saiten für keltische Harfe (C27 bis C34)

Verwendete Hölzer:
Ahorn und Buche (Korpus),
Fichte (Resonanzdecke)

Ausführung: Mahagoni, Kirsche, Nussbaum.
Mit Aufpreis: Ahorn natur

Optional mit Resonanzdeckenverzierungen
Klauenfüße / Zwischenfüße / hohe Füße (auf Anfrage)



*Getestet, verbessert und validiert! Die Telemn für kleine Hände ist bei
Ihrem üblichen Camac-Vertreter erhältlich.*



CAMAC HARPS
FRANCE

Camac Centre Paris
92, rue Petit
75019 Paris, France
Tel. +33 (0) 140 40 08 40

Workshop & Offices
La Richerais BP15
44850 Mouzeil, France
Tel. +33 (0) 240 97 24 97



www.camac-harps.com



Telemn

für kleine Hände

Schülerharfe mit
angepassten Saitenabständen



CAMAC HARPS
FRANCE

Teleonn für kleine Hände



Schülerharfe mit angepassten Saitenabständen

Jeder weiß, dass kleine Kinder kleinere Instrumente brauchen. Es gibt Geigen und Celli, die bis zu 1/16tel klein sind. Viele Hersteller bieten kleine Harfen an, aber...

...ein wichtiges Detail fehlt!

Diese kleinen Harfen sind zwar in ihrer Größe reduziert, doch haben sie immer noch den gleichen Saitenabstand wie die größeren Harfen.

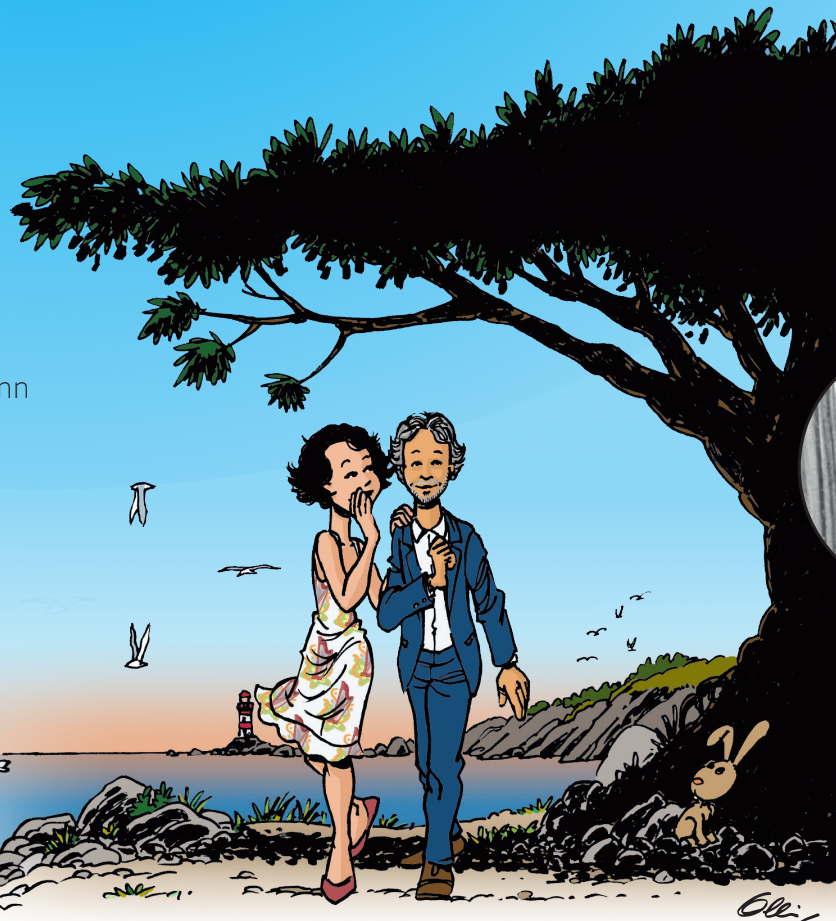
Da Kinder kleine Hände haben, müssen sie sich mit Saiten abfinden, deren Abstand für die Finger von Erwachsenen ausgelegt ist.

So die derzeitige Situation, bis eines Tages in Singapur...

Isabelle Moretti

«Ich liebe es in Singapur zu unterrichten, wo ich die Möglichkeit habe jedes Niveau zu unterrichten, auch Anfänger. Ich habe festgestellt, dass andere Instrumente, wie z.B. die Geige, längst an Kindergrößen angepasst sind. Es ist bekannt, dass Kinder sich leicht an größere Abstände anpassen, wenn sie auf die nächste Geigengröße umsteigen. Warum wurden also die Abstände kleiner Harfen nie angepasst? Das wäre viel einfacher, als eine schlechte Position «verlernen» zu müssen, die durch jahrelanges Lernen und Spielen mit unangepassten Abständen entstanden ist.

Es ist wichtig während des Spielens Spannungen zu vermeiden. Viele der zukünftig auftretenden technischen Probleme kommen von dort, ganz zu schweigen davon, dass natürlich auch die Beziehung der jungen Harfenisten zu ihrem Instrument darunter leiden kann. Wer will denn auch mit seiner Harfe kämpfen? Kinder sollten Musik als eine natürliche Erweiterung ihrer selbst genießen. »



sagte Isabelle Moretti zu ihrem Mann, Jacques François... der ganz zufällig auch der Präsident von Camac Harps ist!



Camac fertigte einige Prototypen an, die wir an Lehrer mit viel Erfahrung im Unterrichten kleiner Kinder sendeten. Wir schickten sie zu...



Während wir die Teleonn für kleine Hände in Frankreich entwickelten, waren wir auch an einem Bildungsprojekt in Den Haag in den Niederlanden beteiligt. Es war die perfekte Gelegenheit, unseren Prototyp unter realen Einsatzbedingungen testen zu können..

Ghislaine Petit-Volta

Professorin, Conservatoire à Rayonnement Régional, Paris



« Dieser Abstand erleichtert es den Kindern, die Finger richtig zu platzieren und mit größeren Intervallen zu spielen. Sie können ihre 4 Finger schneller einsetzen, ohne eine Position zu erzwingen, die von Beginn des Lernens an so gut wie möglich sitzen sollte. Ihre Spielfreude wird umso größer sein, je leichter der Zugang zu einem vielfältigeren Repertoire wird.

Ich schlug Camac vor, spezielle Füße in mittlerer Höhe zu entwickeln. In diesem Alter werden Kinder schnell erwachsen und die Harfe sollte mit ihnen mitwachsen können. Die ideale Position ist, die Füße flach und die Arme im richtigen Winkel zu halten. Es ist wichtig diese Position beizubehalten, wenn das Kind heranwächst. »

Delphine Benhamou

Professorin, Conservatoire du 14e Arrondissement, Paris



«Als ich den Prototyp erhielt, hatte ich eine sehr junge Anfängerin, die ich an die Teleonn für kleine Hände setzte. Sie fühlte sich sehr wohl, weil sie von der Harfe überhaupt nicht erdrückt wurde. Es ist leicht zu erkennen, ob ein Kind natürlich sitzt und spielt oder nicht.

Ich habe es vorher nicht bemerkt, aber jetzt, wo ich die Teleonn für kleine Hände ausprobiert habe, frage ich mich, wie wir ohne sie hätten auskommen können! »



Sabine Meijers

Managerin, Camac Harpen Nederland



« Das Königliche Konservatorium in Den Haag betreibt ein berühmtes Bildungsprogramm für Vorschulkinder. Also rief ich Michelle Verheggen an... »

Michelle Verheggen

Professorin, Vorschulprogramm Harfe, Conservatoire Royal de La Haye



« Nicht nur die Ergonomie der Teleonn für kleine Hände ist kinderfreundlich - die Kinder sind auch froh eine Harfe zu haben, die zu ihnen passt. Die Harfe hat auch eine fantastische Klangqualität, die selbst die jüngsten Schüler sehr zu schätzen wissen. Sie improvisieren und erforschen viel auf dieser Harfe und sie sind sehr motiviert zu üben. »

