



LES HARPES CAMAC  
FRANCE

# Espace Camac Paris

## Camac Harp Centre Paris

À deux pas du Conservatoire de Paris (C.N.S.M.D.P) et de la Cité de la Musique, l'Espace Camac est un lieu privilégié de rencontres et d'échanges. Avec 200 m<sup>2</sup> de salon d'exposition, un atelier de réglage, deux studios de travail insonorisés et un auditorium, c'est un lieu entièrement dédié à la harpe et aux harpistes.

Just a few steps from the celebrated Paris Conservatoire and the Cité de la Musique, close to the Porte de Pantin, the Camac Harp Centre is a large, welcoming and accessible space. It offers two hundred square metres of exhibition space, two soundproofed practice rooms, a harp regulation workshop - and a plethora of harp events.

2



## Boutique en ligne Camac

### Camac Online Boutique

Notre boutique en ligne est à votre disposition pour toutes vos commandes de cordes, partitions, CD, DVD ou accessoires pour votre harpe. Livraison possible partout dans le monde.

The Camac Harps online boutique can conveniently supply you with all our strings, sheet music, CDs, DVDs and harp accessories, deliverable to anywhere in the world.



[harp-store.fr](http://harp-store.fr)

# Cinquante ans de passion à la française

Unique facteur de harpes de concert en France, Jakez François poursuit avec passion l'œuvre de Joël Garnier, fondateur des Harpes Camac. La quête de l'excellence dans le respect des savoir-faire et la recherche de l'innovation dans la conception contribuent à perpétuer une tradition résolument française de harpes d'exception.

De fabrication intégralement française, les harpes Camac séduiront également ceux qui, comme nous, ont à cœur la protection de l'environnement. En effet, tous nos bois proviennent d'exploitations à gestion durable, nos vernis n'ont aucun composant polyester, et nous travaillons dans le strict respect des réglementations en matière de réduction des solvants



Jakez François  
Président

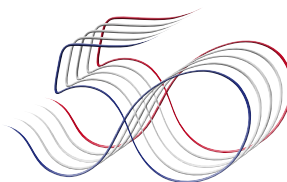
## Fifty years of passion "à la française"

Sole manufacturer of concert harps in France, Jakez François is deeply committed to developing the work of Joël Garnier, the founder of Camac Harps. The pursuit of excellence through the finest craftsmanship, and a tireless quest for technical innovation, continue a decisively French tradition of exceptional instruments.



All Camac harps are entirely made in France. We only use woods from sustainable forests, without any use of polyester lacquers, and with scrupulous respect for laws on the reduction of solvents.

Eric Piron  
Directeur Général



ANS YEARS  
1972 2022

Telenn	4
Hermine	5
Mélusine	6
Isolde Celtique et Classique	7
Lancelot	8
Mélusine de Concert	10
Excalibur	11
Aziliz	12
Janet	13
Mademoiselle	14
Ulysse	15
DHC 32/36	16
EC Llanera 35	17
Décorations de table	18
Accessoires	19

# Telenn

4



34 cordes, du La 1 au Do 34.  
La 1 au Fa 3 : nylon pour harpe boyau.  
Mi 4 au Ré 26 : boyau Camac calibre light.  
Do 27 à Do 34 : filées Galli pour harpe celtique.  
133 cm (pieds à griffes) ou 148 cm (pieds hauts) - 12 kg.  
Bois utilisés : érable et hêtre (corps), épicéa (table d'harmonie).  
Finitions : acajou, merisier, noyer, érable naturel.  
Décorations de la table d'harmonie en option.  
Pieds à griffes ou pieds hauts sur demande.

34 strings, 1A to 6C / A1 - C34.  
A1 - F3: nylon for gut-strung harp.  
E4 - D26: Camac light gut.  
C27 to C34: Galli lever wires.  
133 cm (low feet) or 148 cm (high legs) / 12 kg.  
Woods: maple and beech (body), spruce (soundboard).  
Finishes: mahogany, cherry wood, walnut, natural maple.  
Soundboard decorations to order.  
Choice of low feet or high legs.



Existe aussi en / Also available in

Telenn *petites mains*



# Hermine



5

34 cordes, du La 1 au Do 34.  
La 1 au Ré 26 : Alliance fluorocarbonate.  
Do 27 à Do 34 : filées Galli pour harpe celtique.  
122 cm (pieds à griffes) ou 137 cm (pieds hauts) - 11,5 kg.  
Bois utilisés : érable et hêtre (corps), épicéa (table d'harmonie).  
Finitions : acajou, merisier, noyer, érable naturel.  
Décorations de la table d'harmonie en option.  
Pieds à griffes ou pieds hauts sur demande.

34 strings, 1A to 6C / A1 - C34.  
A1 - D26: Alliance fluorocarbon.  
C27 to C34: Galli lever wires.  
122 cm (low feet) or 137 cm (high legs) / 11.5 kg.  
Woods: maple and beech (body), spruce (soundboard).  
Finishes: mahogany, cherry wood, walnut, natural maple.  
Soundboard decorations to order.  
Choice of low feet or high legs.

# Mélusine

6



38 cordes, du Do 00 au La 36.  
Do 00 au Ré 26 : nylon Camac pour harpe celtique.  
Do 27 à La 36 : filées Galli pour harpe celtique.  
137 cm (pieds à griffes) ou 152 cm (pieds hauts) - 14,5 kg.  
Bois utilisés : érable et hêtre (corps), épicéa (table d'harmonie).  
Finitions : acajou, merisier, noyer, érable naturel.  
Décorations de la table d'harmonie en option.  
Pieds à griffes ou pieds hauts sur demande.

38 strings, 1C to 6A / C00 - A36.  
C00 to D26: Camac Celtic nylon.  
C27 to A36: Galli lever wires.  
137 cm (low feet) or 152 cm (high legs) / 14.5 kg.  
Woods: maple and beech (body), spruce (soundboard).  
Finishes: mahogany, cherry wood, walnut, natural maple.  
Soundboard decorations to order.  
Choice of low feet or high legs.

# Isolde classique • Isolde celtique



7

38 cordes, du Do 00 au La 36.  
Isolde celtique : Do 00 au Ré 26 : Alliance fluorocarbone.  
Isolde classique : Do 00 au Ré 26 : fluorocarbone Kürschner.  
Do 27 au La 36 : filées Galli celtique.  
141 cm - 14 kg.  
Bois utilisés : érable et hêtre (corps), épicéa (table d'harmonie).  
Finitions : acajou, merisier, noyer, érable naturel.  
Décorations de la table d'harmonie en option.

38 strings, 1C to 6A / C00 - A36.  
Celtic: Alliance fluorocarbon (C00 - D26).  
Classic: Kürschner fluorocarbon Isolde gauge (C00 - D26).  
Galli lever wires (C27 - A36).  
141 cm / 14 kg.  
Woods: maple and beech (body), spruce (soundboard).  
Finishes: mahogany, cherry wood, walnut, natural maple.  
Soundboard decorations to order.

# LANCELOT

Après plus de 20 ans de succès de notre emblématique harpe Korrigan, notre nouveau modèle, « Lancelot », redéfinit l'excellence des harpes celtiques à cordes boyau.

Lancelot est le fruit d'un processus rigoureux de recherche et de développement, nourri par une écoute attentive des besoins et des attentes des harpistes. Les cordes en boyau ont été optimisées en termes de longueur et de tension pour offrir une sonorité puissante et un confort de jeu exceptionnel. La tessiture et le calibre des cordes en boyau naturel, jusqu'au La de la 5<sup>e</sup> octave, sont identiques à ceux de la harpe à pédales, garantissant une transition harmonieuse et familière pour les étudiants.

Les nouvelles cordes filées « Heavy » pour harpe celtique assurent une transition plus équilibrée avec les cordes en boyau, enrichissant ainsi la palette sonore de l'instrument.

L'acoustique de la caisse de résonance a été minutieusement retravaillée pour favoriser une richesse et une profondeur de timbre incomparables.

Le design de Lancelot est moderne et épuré, avec une colonne fuselée qui confère à la harpe toute sa singularité et son élégance.

Avec Lancelot, les artisans des harpes Camac ont réussi à allier tradition et innovation, créant ainsi une harpe celtique destinée à devenir une référence incontournable pour les harpistes jouant sur cordes en boyau. Lancelot n'est pas seulement un instrument, c'est un partenaire fidèle, prêt à révéler la profondeur et la richesse de chaque note.

After more than 20 years of success with our iconic Korrigan harp, our new model, "Lancelot", redefines excellence in gut-string lever harps.

Lancelot is the culmination of a rigorous research and development process, fueled by careful consideration of the needs and expectations of harpists. The gut strings have been optimized in terms of length and tension to deliver a powerful sound and exceptional playing comfort. The range and gauge of the natural gut strings, down to the A in the 5<sup>th</sup> octave, are identical to those of the pedal harp, ensuring a smooth and familiar transition for student harp players.

Similarly, the new "Heavy" wire strings for lever harp ensure a more balanced transition to the gut strings, enriching the instrument's sound palette.

The acoustics of the resonance box have been meticulously reworked to deliver incomparable richness and depth of timbre.

Lancelot's design is modern and uncluttered, with a slender column that gives the harp its unique elegance.

With Lancelot, Camac's craftsmen have succeeded in combining tradition and innovation, creating a lever harp destined to become a benchmark for all harpists who favor playing on gut strings.

Lancelot isn't only a harp, it is a faithful companion, ready to reveal the depth and richness of its every note.

8

38 cordes, du Do 00 au La 36.  
Do 00 à Fa 3 : nylon pour harpe boyau.  
Mi 4 à La 29 : boyau Camac Classique.  
Sol 30 à La 36 : filées Galli « Heavy » pour harpe celtique.  
142 cm (pieds à griffes) ou 154 cm (pieds hauts) - 15 kg.  
Bois utilisés : érable et hêtre (corps), épicéa (table d'harmonie).  
Finitions : acajou, merisier, noyer, érable naturel.  
Décorations de la table d'harmonie en option.  
Pieds à griffes ou pieds hauts sur demande.

38 strings, 1C to 6A / C00 - A36.  
C00 to F3: nylon for gut-strung harp.  
E4 to A29: Camac Classique gut.  
G30 to A36: Galli "Heavy" lever wires.  
142 cm (low feet) or 154 cm (high legs) / 15 kg.  
Woods: maple and beech (body), spruce (soundboard).  
Finishes: mahogany, cherry wood, walnut, natural maple.  
Soundboard decorations to order.  
Choice of low feet or high legs.





Nouvelle harpe

# LANCELOT



# Mélusine de Concert

10



38 cordes, du Do 00 au La 36.  
Do 00 à Ré 26 : nylon Camac pour harpe celtique.  
Do 27 à La 36 : filées Galli pour harpe celtique.  
137 cm - 14 kg.  
Bois utilisés : érable et hêtre (corps), épicéa (table d'harmonie).  
Finitions : acajou, merisier, noyer, érable naturel, noir.  
Décorations de la table d'harmonie en option.

38 strings, 1C to 6A / C00 - A36.  
C00 to D26: Camac Celtic nylon.  
C27 to A36: Galli lever wires.  
137 cm / 14 kg.  
Woods: maple and beech (body), spruce (soundboard).  
Finishes: mahogany, cherry wood, walnut, natural maple, black.  
Soundboard decorations to order.

# Excalibur

## François Pernel

J'affirme depuis longtemps que la harpe celtique est un instrument à part entière, qui possède un son et une technique qui lui sont propres et qui mérite un répertoire bien à elle. Aussi j'essaie de proposer une façon de jouer, d'arranger, d'improviser, de composer qui dissocie progressivement la perception de cet instrument du fond d'archaïsme auquel il reste encore souvent identifié. C'est dans cette énergie que Les Harpes Camac m'ont proposé de penser avec eux à un nouvel instrument. L'Excalibur dispose d'une puissance, d'une esthétique et d'un timbre qui contribuent à inscrire cette harpe dans une modernité et une identité réaffirmée.

I have long argued that the lever harp is not just a small instrument for children. It is an instrument in itself, with its own sound and technique. It deserves its own repertoire, and I try to play, arrange, improvise and compose beyond any archaic stereotypes.



It was in this spirit that Camac and I designed a new instrument together. The Excalibur possesses a power, an aesthetic and a timbre which affirm the lever harp's identity today.

38 cordes, du Do 00 au La 36.  
Do 00 à Ré 26 : fluorocarbone Kürschner pour Excalibur.  
Do 27 à LA 36 : filées Galli pour harpe celtique.  
148 cm - 15 kg.  
Bois utilisés : érable et hêtre (corps), épicéa (table d'harmonie).  
Finitions : acajou, merisier, noyer, érable naturel, noir.  
Décorations de la table d'harmonie en option.

38 strings, 1C to 6A / C00 - A36.  
C00 to D26: Kürschner fluorocarbon Excalibur gauge.  
C27 to A36: Galli lever wires.  
148 cm / 15 kg.  
Woods: maple and beech (body), spruce (soundboard).  
Finishes: mahogany, cherry wood, walnut, natural maple, black.  
Soundboard decorations to order.



# Aziliz

12



34 cordes, du La 1 au Do 34.  
La 1 à Ré 26 : Alliance fluorocarbone.  
Do 27 à Do 34 : filées Galli pour harpe celtique.  
118 cm (pieds à griffes) ou 127 cm (pieds hauts pour Aziliz) - 11 kg.  
Bois utilisés : érable et hêtre (corps), épicéa (table d'harmonie).  
Finitions : acajou, merisier, noyer, érable naturel, noir, princesse.  
Décorations de la table d'harmonie en option.  
Pieds à griffes ou pieds hauts spéciaux pour Aziliz sur demande.

34 strings, 1A to 6C / A1 - C34.  
A1 to D26: Alliance fluorocarbon.  
C27 to C34: Galli lever wires.  
118 cm (low feet) or 127 cm (Aziliz legs) / 11 kg.  
Woods: maple and beech (body), spruce (soundboard).  
Finishes: mahogany, cherry wood, walnut, natural maple, black, princess.  
Soundboard decorations to order.  
Choice of low feet or special half-height Aziliz legs.

# Janet

## Janet Harbison

Quand Joël Garnier a offert de me fabriquer « la harpe de mes rêves », j'ai rêvé d'une harpe que mes collègues, mes élèves et moi aimerions jouer - de quintessence irlandaise et plus encore ! La forme de la Janet s'inspire des anciens instruments irlandais, et l'éclat d'argent sur son front brille des mille feux des halls d'antan. L'espacement de ses cordes, plus étroit, comme le veut la tradition irlandaise, et leur tension plus légère, permet au harpiste de voler tout en douceur sur les cordes tout en restituant un son fantastique, à la fois riche et lumineux. Pour le harpiste irlandais, qui a toujours sa harpe à ses côtés, la Janet s'avère légère et confortable, à jouer comme à transporter. Merci, Jakez, d'avoir réalisé le rêve de Joël, et le mien, d'une ultime harpe irlandaise. Je suis fière de la jouer et fière d'être associée à un tel triomphe de la musique celtique.

When Joël Garnier offered to make me the harp of my dreams, I dreamed of a harp that my colleagues, students and I would love to play - quintessentially Irish, and more besides! The form of the Janet is inspired by the ancient Irish instruments, and the silver flash on the column is like a thousand fireplaces blazing in ancient halls. The string spacing is narrower and the tension lighter, as in the Irish tradition. These allow the harpist to fly nimbly over the strings, and produce a fantastic sound, both rich and luminous. An Irish harper always has his harp by his side, and the Janet is as light and comfortable to transport as it is to play. Thank you, Jakez, for realizing Joël's and my dream of an ultimate Irish harp. I am proud to play and be associated with such a triumph for Celtic music.



13

34 cordes, du La 1 au Do 34.

La 1 à Ré 26 : nylon Camac pour harpe celtique.

Do 27 à Do 34 : filées Galli pour harpe.

130 cm - 11 kg.

Bois utilisés : noyer (corps), épicéa (table d'harmonie).

Finitions : noyer naturel, finition érable naturel en option.

Décorations de la table d'harmonie en option.

34 strings, 1A to 6C / A1 - C34.

A1 to D26: Camac Celtic nylon.

C27 to C34: Galli lever wires.

130 cm / 11 kg.

Woods: walnut (body), spruce (soundboard).

Finishes: natural walnut. Natural maple finish to order.

Soundboard decorations to order.

# Mademoiselle

14



40 cordes, du Mi 00 au La 36.  
Mi 00 à Fa 3 : nylon pour harpe boyau.  
Mi 4 à Ré 26 : boyau Camac Classique.  
Do 27 à La 36 : filées Galli pour harpe celtique.  
159 cm - 22 kg.  
Bois utilisés : érable et hêtre (corps), épicéa (table d'harmonie).  
Finitions : acajou, merisier, noyer, érable naturel, noir.  
Décorations de la table d'harmonie en option.

40 strings, 00E to 6A / E00 - A36  
E00 to F3: nylon for gut-strung harp.  
E4 to D26: Camac Classique gut.  
C27 to A36: Galli lever wires.  
159 cm / 22 kg.  
Woods: maple and beech (body), spruce (soundboard).  
Finishes: mahogany, cherry wood, walnut,  
natural maple, black.  
Soundboard decorations to order.

# Ulysse



## Elisa Vellia

Forte du succès grandissant de notre gamme de harpes électriques DHC, notre Maison a fait appel aux techniques les plus avancées pour offrir un instrument spécialement conçu pour vos voyages. Nos ingénieurs ont réussi le tour de force d'innover dans le plus grand respect de facture

instrumentale traditionnelle. Ainsi, « Ulysse » possède une table d'harmonie réalisée dans les meilleurs épicéas, et reste incroyablement légère grâce à l'utilisation de matériaux conçus pour l'aéronautique. Le carbone, matériau résolument associé à la modernité et la performance, offre une exceptionnelle résistance et une stabilité remarquable face aux variations thermiques et hygrométriques. De surcroît, la harpe « Ulysse » est pourvue de chevilles en titane. L'utilisation de ce métal aux propriétés mécaniques incomparables permet de préserver la légèreté et la robustesse de la console.

Pour un rendu acoustique optimal en situation d'amplification, nous avons choisi d'équiper Ulysse du système de capteur le plus performant, le Ischell-Box. Ulysse se décline en finition noir, blanc, rouge ou bleu, ou tout autre couleur peinte sur demande.

Following the success of our DHC electric harp range, Camac Harps has employed the most advanced techniques in order to create an instrument specifically for travelling. Our engineers have achieved the ultimate goal of innovation combined with the finest principles of traditional craftsmanship. Our "Ulysse" (Ulysses) has a soundboard made from the best spruce, and yet is extraordinarily light, thanks to materials used in aircraft. Carbon - synonymous with modernity and high performance - is exceptionally strong and stable under varying temperatures and humidity levels. Additionally, the Ulysse is equipped with titanium tuning pegs. The unique mechanical properties of this metal ensure a lightweight, robust neck.

For optimal sonority when amplified, we have selected an optimal microphone system: the Ischell Box.



34 cordes, du La 1 au Do 34.

La 1 à Ré 26 : Alliance fluorocarbone.

Do 27 à Do 34 : filées Galli pour harpe celtique.

130 cm - 8,5 kg.

Matériaux utilisés : fibre de carbone (corps), épicéa (table d'harmonie), titane (chevilles).

Finitions : noir, bleu, rouge, vert, blanc. Finitions spéciales sur devis.

Capteur et pré-ampli Ischell Box intégrés.

Décorations de la table d'harmonie en option.

34 strings, 1A to 6C / A1 - C34.

A1 to D26: Alliance fluorocarbon.

C27 to C34: Galli lever wires.

130 cm / 8.5 kg.

Materials: carbon fibre (body), spruce (soundboard), titanium (tuning pegs).

Finishes: black, blue, red, green, white. Speciality finishes to order.

Integrated Ischell Box pickup system and pre-amp.

Soundboard decorations to order.



# DHC 32/36

## Deborah Henson-Conant

La nouvelle « DHC » des Harpes Camac est l'instrument ultime pour associer toutes les musiques, du Celtique au Rock ! Suffisamment légère pour être confortable à porter tout au long d'un spectacle, magnifique sur scène et fascinante pour le public, cette harpe m'a inspirée pour créer mes pièces de théâtre musical « In the Wings », « Honey, I Shrunk the Harp », et « Electra's Lyre » - avec la harpe électrique comme unique accompagnement ! Outre ses 5 petits kilos et son look superbe, producteurs, ingénieurs et techniciens, sont tombés amoureux de la richesse, la résonance et l'unité de sa sonorité. Pour moi, c'est LA harpe polyvalente du 21<sup>ème</sup> siècle.



Camac's new "DHC" model is the ultimate crossover instrument for everything from Celtic to rock! Light enough to wear comfortably throughout a full-length show, gorgeous on stage and fascinating to audiences, this harp inspired me to create music theatre works - "In the Wings,"

"Honey, I Shrunk the Harp!" and "Electra's Lyre". These use electric harp as the sole accompaniment! Apart from the fact it weighs just over five kilos, and looks spectacular, producers, recording engineers and theatre sound technicians are in love with its rich, resonant, even sound. For me, this is THE crossover instrument of the 21<sup>st</sup> century!

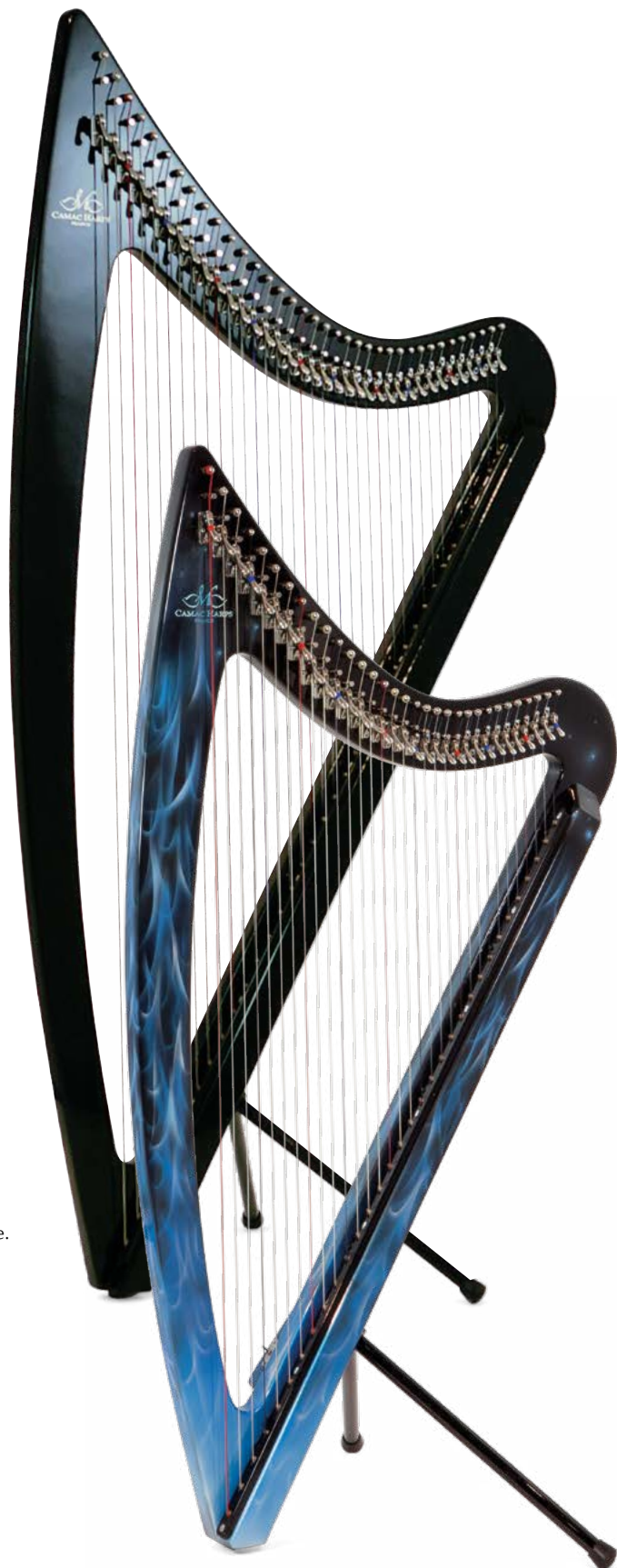
16

32 cordes, du Fa 3 au Do 34.  
Fa 3 au Ré 26 : Alliance fluorocarbone.  
Do 27 à Do 34 : filées Galli pour harpe celtique.  
120 cm - 5,5 kg.  
Matériaux utilisés : fibre de carbone.  
Finitions : noir, bleu, rouge, vert, blanc.  
Finitions spéciales ou « True Fire » sur devis.  
Trépied et harnais en option.

32 strings, 1F to 6C / F3 - C34.  
F3 to D26: Alliance fluorocarbon.  
C27 to C34: Galli lever wires.  
120 cm / 5.5 kg.  
Materials: carbon fibre.  
Finishes: black, blue, red, green, white.  
Speciality finishes or "True Fire" finish to order.  
Tripod, harness to order.

36 cordes, du La 1 au La 36.  
La 1 au Ré 26 : nylon Camac pour harpe celtique.  
Do 27 à La 36 : filées Galli pour harpe celtique.  
144 cm - 7,5 kg.  
Matériaux utilisés : fibre de carbone.  
Finitions : noir, bleu, rouge, vert, blanc.  
Finitions spéciales ou « True Fire » sur devis.  
Trépied, harnais en option.

36 strings, 1A to 6A / A1 - A36.  
A1 - D26: Camac Celtic nylon.  
C27 to A36: Galli lever wires.  
144 cm / 7.5 kg.  
Materials: carbon fibre.  
Finishes: black, blue, red, green, white.  
Speciality finishes or "True Fire" finish to order.  
Tripod, harness to order.





# EC Llanera 35

## Edmar Castaneda

La harpe EC Llanera possède l'identité de la harpe llanera que je joue, tout en étant une réalisation à la pointe de la technologie. La tension traditionnelle de ses cordes combinée à l'utilisation de cordes filées pour les basses, a permis d'en améliorer la sonorité et la résonance. Des leviers de demi-tons de haute précision et une caisse de résonance perfectionnée confèrent à cette harpe le son riche et équilibré qui est la marque de fabrique des harpes Camac. Et c'est surtout la première harpe llanera équipée de leviers de demi-tons, ce qui lui ouvre enfin un vaste horizon de possibilités musicales. Légère et pratique, ses écarts de cordes standard et ses chevilles d'accordage fiables garantissent sa facilité de jeu. Je suis fier que cette harpe porte mon nom.

The EC Llanera both has the identity of the arpa llanera I play, and is a state-of-the-art harp of the highest new standard. Its traditional string tension is combined with wrapped bass wires for better intonation and resonance, brilliantly accurate levers, an improved soundbox and the rich, balanced acoustic sound that is the trademark of all Camac harps.

It is also the first lever llanera, unlocking still more musical potential. Light and practical, with reliable standard tuning pegs and concert harp spacing for improved ease of playing, I am proud to give it my name.



35 cordes, du Mi 1 au Fa 35.

Mi 1 au Do 24 : nylon pour harpe Llanera.

Si 25 au Fa 35 : filées nylon pour harpe Llanera.

158 cm - 9,5 kg.

Bois utilisés : érable et hêtre (corps), cèdre (table d'harmonie).

Finitions : bleu, acajou, merisier, noyer, érable naturel, noir.

Capteur et pré-ampli Ischell Box intégrés en option.

35 strings, 1E to 5F / E1 - F35.

E1 - C24: Llanera nylon.

B25 - F35: Llanera nylon bass wires.

158 cm / 9.5 kg.

Materials: maple and beech (body), cedar (soundboard).

Finishes: blue, mahogany, cherry wood, walnut, natural maple, black.

Integrated Ischell Box pickup system and pre-amp to order.



# Décorations de table

## Soundboard Decorations

Fleurie

Sylphe



Shamrock



Finn



Solidement attachée aux traditions d'ennoblissement, notre maison s'est rapprochée des dignes héritiers de Gutenberg pour exploiter un savoir-faire pluricentenaire.

Les maîtres artisans d'aujourd'hui ont mis leur savoir technologique au service du talent de la graphiste allemande Carolin Nobles pour réaliser de magnifiques décorations de table qui séduiront les musiciens en quête de personnalisation et d'originalité. Procédé unique d'application des encres par enduction, photo initialisation et séchage par réticulation, nos décorations - Finn, Sylphe, Shamrock et Fleurie, ennobliront dignement vos modèles préférés de harpes celtiques Camac.

Camac Harps have been inspired by the fine Gutenberg printing tradition, and its centuries of savoir-faire. Our master craftsmen have employed their modern technological prowess to realise magnificent soundboard decorations by German artist, Carolin Nobles. With inks applied entirely through coating, photo initialisation and reticulation drying, our decorations will enchant musicians searching for personalisation and originality. Four designs - Finn, Sylphe, Shamrock and Fleurie - may ennoble the Camac lever harp of your choice.

# Sélection d'accessoires

## Sample Accessories



Porte clé en cuir  
Leather holster for  
tuning key



Accordeur électronique harp celtique  
(avec capteur CM-400) KORG TM-70C BK

Une fonctionnalité complète dans un boîtier compact. La série TM, concept novateur d'accordeur et de métronome combinés, offre une grande variété de fonctions et une visibilité exceptionnelle. C'est l'outil idéal pour l'apprentissage de l'accordage et du rythme.

Combo tuner metronome for lever harp  
(with pick-up) KORG TM-70C BK

Full functionality in a compact package. The TM series, an innovative concept of combined tuner and metronome, offers a wide variety of functions and exceptional visibility. It's the ideal tool for learning tuning and rhythm.

Micro et préampli Ischell Box pour harpe  
Pickup and preamp Ischell Box for harp



Trépied pour DHC 32/36  
Tripod for DHC 32/36



Capteur à pince  
Transducer for tuner



Tabouret pieds hauts/pieds courts  
Stool

Housses de transport pour harpes celtiques  
Transport covers for lever harps



Lancelot/Mélusine/Isolde



Aziliz/Hermine

Flight-case pour DHC 32 / DHC 36  
Flight case for DHC 32 / DHC 36



Housses de transport pour DHC 32/36  
Transport covers for DHC 32/36



Nos accessoires, partitions et cordes sont disponibles sur notre boutique en ligne.

Our accessories, sheet music and strings are available from our online store.





CAMAC HARPS  
FRANCE

WORKSHOP & OFFICES

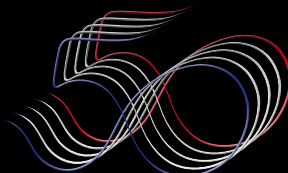
Les Harpes Camac - La Richerais - BP 15 - 44850 Mouzeil - France  
Tel. +33 (0) 2 40 97 24 97

PARIS SHOWROOM

Espace Camac - 92, rue Petit - 75019 Paris - France  
Tel. +33 (0) 1 40 40 08 40

[www.camac-harps.com](http://www.camac-harps.com)

TOUTAMISEAUX



ANS YEARS  
1972 2022

