

# Ulysse

L'invitation au voyage



CAMAC HARPS  
FRANCE

# Ulysse

Invitation to a Journey

## Tradition et innovation

Forte du succès grandissant de notre gamme de harpes électriques DHC, notre Maison a fait appel aux techniques les plus avancées pour offrir un instrument spécialement conçu pour vos voyages.

Nos ingénieurs ont réussi le tour de force d'innover dans le plus grand respect de la facture instrumentale traditionnelle.

Ainsi, « Ulysse » possède une table d'harmonie réalisée dans les meilleurs épicéas, et reste incroyablement légère grâce à l'utilisation de matériaux conçus pour l'aéronautique.

Le carbone, matériau résolument associé à la modernité et la performance, offre une exceptionnelle résistance et une stabilité remarquable face aux variations thermiques et hygrométriques.

De surcroît, la harpe « Ulysse » est pourvue de chevilles en titane. L'utilisation de ce métal aux propriétés mécaniques incomparables permet de préserver la légèreté et la robustesse de la console.

Pour un rendu acoustique optimal en situation d'amplification, nous avons choisi d'équiper Ulysse du système de capteur le plus performant, le Ischell-Box®.

Ulysse se décline en finition noir, blanc, rouge ou bleu, ou tout autre couleur peinte sur demande.

Following the success of our DHC electric harp range, Camac Harps has employed the most advanced techniques in order to create an instrument specifically for traveling.

Our engineers have achieved the ultimate goal of innovation combined with the finest principles of traditional craftsmanship.

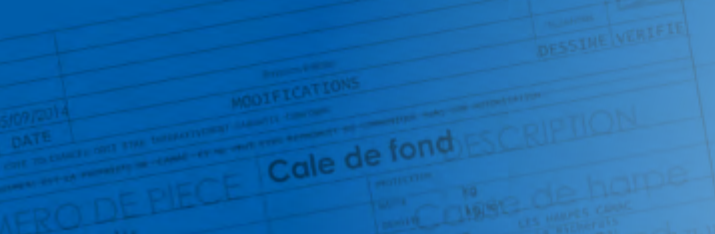
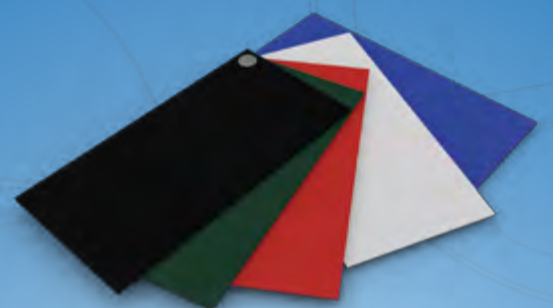
Our "Ulysse" (Ulysses) has a soundboard made from the finest spruce, and yet is extraordinarily light, thanks to materials used in aircraft.

Carbon - synonymous with modernity and high performance - is exceptionally strong and stable under varying temperatures and humidity levels.

Additionally, the Ulysse is equipped with titanium tuning pegs. The unique mechanical properties of this metal ensure a lightweight, robust neck.

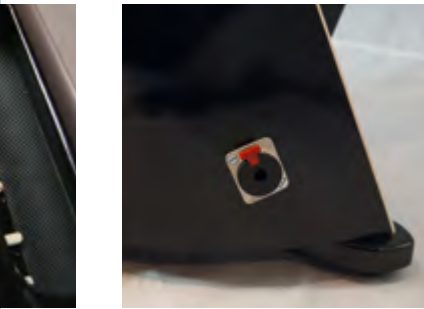
For optimal sonority when amplified, we have selected the finest microphone system: the Ischell Box®.

The Ulysse is available in black, white, red or blue, or custom colors on request.



Happy are they, like Ulysses,  
Who have journeyed well  
Heureux qui, comme Ulysse,  
a fait un beau voyage...

Joachim DU BELLAY (1522-1560)



Matériaux utilisés : fibre de carbone pour le corps,  
épicéa pour la table d'harmonie  
Material used: carbon fiber for the body,  
spruce for the soundboard

Finitions : noir, blanc, rouge, verte ou bleu, toute  
autre peinture sur commande  
Finishes: black, white, red, green or blue,  
or custom colors on order

Table décorée en option  
Decorated soundboard (optional)

Taille : 128 cm  
Size: 128 cm

Poids : 8,8 kg  
Weight: 8.8 kg

Tessiture : 34 cordes de La 1 à Do 34  
La 1 à Ré 26 : Alliance © calibre Folk  
Do 27 à Do 34 : filées celtique  
Range: 34 strings from A1 to C34  
A1 to D26: Alliance © Folk gauge  
C27 to C34: lever harp wires



Regardez la vidéo de présentation  
Watch the video presentation





Du harpiste des Cyclades de 2500 ans avant J.-C. jusqu'à nos jours, la harpe voyage dans nos mémoires, traverse toutes les cultures, apparaît, disparaît, change de forme, de couleur, de taille, mais son principe et sa force restent les mêmes. Ses cordes tendues sonnent et font résonner en nous une vérité profonde.

Ulysse est la harpe du voyage et de la rencontre, telle que je l'ai rêvée : à la fois simple et intemporelle, dynamique et douce, moderne et traditionnelle. Elle ira à la rencontre des publics de toutes origines et toutes cultures, saura les toucher et, pour un bref instant au moins, effacera nos différences.

Un grand merci à Jakez François d'avoir entendu, partagé et réalisé mon rêve, et à toute l'équipe des harpes Camac qui a œuvré à sa création.

Nous avons tous une harpe quelque part dans notre histoire. Nous avons tous un Ulysse quelque part dans notre mémoire. Bon vent dans les voiles de ceux qui vont la choisir. Comme Ulysse ils trouveront leur destination.

From the time of the Cycladic harpist of 2500BC until the present day, the harp has traveled through our memories. It passes through every culture, appears, disappears, changes form, color and size, but its principle and its force remain the same. Its taut strings resound and touch us with a sound of profound truth.

Ulysses is a harp for journeys and encounters, and is the harp I dreamed of. It is both simple and timeless, forceful and tender, modern and traditional. It will reach out to people of all origins and cultures; it will move them, and, for a brief moment at least, erase our differences.

Many thanks to Jakez François, who listened to my dream, shared it and made it come true, and to all the Camac Harps team who worked to create it. We all have a harp somewhere in our history. We all have a Ulysses somewhere in our memory. Fair winds in the sails to those who choose it. Like Ulysses, they will reach their destination.

Elisa Vellia

Elisa Vellia, auteur compositeur interprète, est née en Grèce sur l'île de Corfou et a grandi à Athènes. Elle quitte son pays par désir d'aventure et de voyage. A Londres, dans le métro, elle découvre la harpe celtique. Elle s'installe pendant plusieurs années en Bretagne. Entre sa terre natale et sa terre d'adoption, entre la Méditerranée et l'Atlantique, elle chante en grec ses racines et ses émotions, tisse son propre univers musical et donne une nouvelle vie à cette harpe si présente dans l'Antiquité mais oubliée en Grèce depuis si longtemps. De nombreux concerts, stages et master classe l'emmènent à travers la France et à l'étranger pour interpréter et enseigner sa musique, une musique sans frontière.

Elisa Vellia, who writes, composes and sings her own music, was born in Greece on the island of Corfu, and grew up in Athens. Her love of travel and adventure made her leave her homeland, and in the London Underground she discovered the lever harp. She now lives in Brittany, France. Between her native land and her adopted country, between the Mediterranean and the Atlantic, she weaves her own musical universe and breathes new life into this harp so present in ancient times, but forgotten in Greece for so long. Many concerts, courses and masterclasses take her all over France and overseas, to perform and teach her music - music without borders.

Discographie/Discography:

« La Femme qui Marche » 2011 Chant du Monde/Harmonia Mundi - « Voleurs de secrets » Chant du monde 2005 sélection Fip, meilleure vente World 2006 pour le Chant du Monde - « Ahnaria » Chant du monde 2008 sélection Fip avec Sedrenn « de l'autre côté » Keltia musique, avec Sedrenn « Chemin faisant » Keltia musique.



CAMAC HARPS  
FRANCE

Espace Camac Paris

92 rue Petit

75019 Paris France

Tel : +33 (0) 1 40 40 08 40

Siège & Atelier

La Richerais BP15

44850 Mouzeil France

Tel : +33 (0) 2 40 97 24 97

[www.camac-harps.com](http://www.camac-harps.com)

[www.harpblog.info](http://www.harpblog.info)

[www.harp-store.com](http://www.harp-store.com)

